

Sophie Calle
Prenez soin de vous

Exposition mise en scène par Daniel Buren
Bibliothèque nationale de France
Site Richelieu - Salle Labrouste

Du 26 mars au 8 juin 2008

« J'ai reçu un mail de rupture. Je n'ai pas su répondre.

C'était comme s'il ne m'était pas destiné. Il se terminait par les mots : Prenez soin de vous.

J'ai pris cette recommandation au pied de la lettre.

J'ai demandé à 107 femmes, choisies pour leur métier, d'interpréter la lettre sous un angle professionnel.

L'analyser, la commenter, la jouer, la danser, la chanter.

La disséquer. L'épuiser. Comprendre pour moi. Répondre à ma place.

Une façon de prendre le temps de rompre. À mon rythme. Prendre soin de moi. »

Chère Sophie,

D'une certaine manière, vous avez eu de la chance de recevoir ce mail de G...

Sans être un habitué de la lettre et encore moins du mail de rupture masculin, j'en connais bien le postulat de base : L'HOMME N'EST JAMAIS COUPABLE. Les exigences de la nature, la trahison de la femme aimée, sa simple tiédeur, ou, comme dans votre cas, les conditions trop strictes imposées à l'amant : nous n'avons que l'embarras du prétexte. A la limite, pourquoi s'excuser ? Un « C'est fini » suffit. Vous auriez pu, chère Sophie, recevoir un message aussi impersonnel : c'est en ces termes un peu secs et par SMS que le premier ministre finlandais a rompu tout récemment avec sa maîtresse. Celle-ci n'étant pas une artiste mais une journaliste, il aurait dû se méfier un peu plus de la tempête médiatique, mais ceci est une autre affaire. Il sera difficile en revanche de reprocher à G... d'avoir été aussi expéditif. Lui qui, en écrivant ce mail circonstancié, s'exposait à la contre-attaque - et quelle contre-attaque, cent sept femmes, excusez du peu ! - ne doit-on pas le créditer même d'un certain courage ? Certes, à la lecture de ses phrases si travaillées, on peut penser, comme la jeune et apparemment charmante Anna Bouguereau, qu'« il se la pète ». Celles ou ceux qui ont une idée bien classique de la virilité (et de son pendant), jugeront sans doute qu'il fait bien des chichis ; ils trouveront presque féminine la grâce caressante avec laquelle il s'efforce de vous persuader que la seule responsable, c'est vous. A votre insu, bien sûr, ou du moins sans l'avoir voulu, il serait indélicat de vous blesser par des accusations directes. *Dimisit invitum invitam* : un fort en thème comme je l'étais (il faut toujours que les hommes la ramènent un peu), aurait pu se contenter de cette citation ; je m'en remets à la remarquable latiniste que vous avez enrôlée dans votre cohorte. De ces trois mots, Racine (l'illustre) a tiré la matière de quelque 1500 alexandrins : *Pourrai-je dire enfin « Je ne veux plus vous voir » ?* G... n'aura pas été aussi prolixe, mais son vrai but n'était-il pas de vous offrir, en cadeau de rupture, un morceau de bravoure littéraire ? Vous perdez un amant, vous gagnez une épître – « Du moins cela sera-t-il écrit ». Sans G..., je n'aurais jamais eu la chance de croiser à nouveau votre chemin, quatre ans après l'exposition du Centre Pompidou, ni de discuter de la meilleure manière de présenter votre œuvre dans la salle Labrouste, ce qui ne va pas, comme nous le savons, sans soulever quelques petites difficultés pratiques. Voilà qui m'interdit d'accabler mon confrère. Je vous suggère même que l'on dispose à l'entrée de la salle deux livres vierges, l'un pour les femmes, l'autre pour les hommes (« gentlemen »), et que tout le monde y soit libre de son exégèse. Les ouvrages seraient ensuite versés au département des manuscrits de la Bibliothèque, qui les conservera religieusement. « Du moins cela sera-t-il écrit ».

Je vous embrasse,

Bruno Racine

BIOGRAPHIE DE SOPHIE CALLE

Née en 1953 à Paris. Vit et travaille à Malakoff, France.

Sélection d'expositions personnelles

2008

- *Prenez soin de vous*, Musée d'art contemporain de Montréal (3 juillet)
- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris (6 septembre)

2007

- *Douleur exquise*, mise en scène Franck Gehry, Rotonde 1 (Luxembourg 2007), Luxembourg
- *Prenez soin de vous*, mise en scène Daniel Buren, Pavillon français de la 52^{ème} Biennale d'art contemporain de Venise

2006

- *True Stories*, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami

2005

- *Exquisite pain*, Paula Cooper Gallery, New York ; Arndt & Partner, Zürich
- *M'as-tu vue*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aix-la-Chapelle

2004

- *M'as-tu vue*, Irish Museum of Modern Art, Dublin ; Martin-Gropius-Bau, Berlin

2003

- *M'as-tu vue*, Centre Georges Pompidou, Paris*
- *Dommages collatéraux*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

2002

- *Gotham Handbook*, Arndt & Partner, Berlin
- *Sophie Calle - Spectrum - International Prize for Photography of the Foundation of Lower Saxony*, Sprengel Museum, Hanovre*

2001

- *Double Game*, Paula Cooper Gallery, New York
- *Vingt ans après*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

2000

- *Die Wahren Geschichten der Sophie Calle (Les histoires vraies de Sophie Calle)*, Museum Fridericianum, Kassel ; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden

1999

- *Double Game*, Camden Arts Center, Londres ; Freud Museum, Londres ; Koyanagi Gallery, Tokyo
- *Douleur exquise*, Hara Museum of Art, Tokyo*

1998

- *Double jeux*, Centre National de la Photographie, Paris
- *The birthday ceremony*, Tate Gallery, Londres

1997

- *Relatos*, Fundación La Caixa, Barcelone
- *Suite Vénitienne*, White Cube Gallery, Londres

1996

- *True Stories*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv*
- *Des histoires vraies*, Koyanagi Gallery, Tokyo
- *Relatos*, Fundación La Caixa, Madrid, Barcelone*

1994

- *L'absence*, Musée Boymans van Beuningen, Rotterdam*

1993

- *Blind Color*, Leo Castelli, New York

1991

- *A Suivre*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*, Paris

1985

- *Sophie Calle*, A.P.A.C., Nevers

1983

- *L'hôtel*, Galerie Chantal Crousel, Paris

1980

- *Le Bronx*, Fashion Moda, New York

* Un catalogue a été publié à l'occasion de chacune de ces expositions.

BIBLIOGRAPHIE DE SOPHIE CALLE**Sélection****2007**

- *Prenez soin de vous*, Arles, Actes Sud

2005

- *En finir*, de Sophie Calle et Fabio Balducci, Arles, Actes Sud

2004

- *Appointment : With Sigmund Freud*, Londres, Thames & Hudson

2003

- *Sophie Calle, M'as-tu vue*, Paris, Centre Georges Pompidou/Xavier Barral
- *Sophie Calle, Did you see me*, Munich, Prestel/Centre Georges Pompidou
- *Douleur exquise*, Arles, Actes Sud
- *Exquisite Pain*, Londres, Thames & Hudson
- *Wahre Geschichten*, Munich, Prestel
- *De Eroev Van Jeruzalem*, Amsterdam, Duizend & Een

2002

- *Histoires vraies +10*, Arles, Actes Sud
- *New York, Kullanma Kilavuzu*, Istanbul, Edition YKY

2000

- *L'absence*, coffret en 3 volumes (Souvenirs de Berlin-Est, Disparitions, Fantômes), Arles, Actes Sud

1999

- *Des histoires vraies*, Tokyo, Kan Nozaki
- *Double Game*, Londres, Violette Editions

1998

- *Double-jeux*, coffret de 7 livres, Arles, Actes Sud :
- Livre I : De l'obéissance*
- Livre II : Le Rituel d'anniversaire*
- Livre III : Les Panoplies*
- Livre IV : À suivre...*
- Livre V : L'Hôtel*
- Livre VI : Le Carnet d'adresses*
- Livre VII : Sophie Calle, Paul Auster, Gotham Handbook*

1997

- *Sophie Calle. Comme si de rien n'était* (Dépliant de cartes postales), Vaud, Fondation Ledig-Rowohl/Château de Lavigny

1996

- *L'Eroev de Jérusalem*, Arles, Actes Sud,
- *Erw. Sophie Calle*, Jerusalem, The Jerusalem Center for visual arts
- *The Detachment. Die Entfernung*, Berlin, Editions G+B Arts International/Arndt & Partner Gallery

1994

- *Des Histoires vraies*, Arles, Actes Sud/Galerie Sollertis
- *Het adresboekje*, Amsterdam, Duizend & Een, collection I Maestri del celare

1989

- *Le carnet de Sophie Calle*, Montréal, Galerie Aubes

1988

- *Suite Vénitienne*, Seattle, Bay Press

1984

- *L'Hôtel*, Paris, Editions de l'Etoile, collection Ecrits sur l'image

1983

- *Suite Vénitienne*, Paris, Editions de l'Etoile, collection Ecrits sur l'image (Postface de Jean Baudrillard : Please Follow Me...)

**QUELQUES PROFESSIONS EXERCÉES PAR LES 107 FEMMES
QUI INTERPRÈTENT LE MAIL DE RUPTURE**

Médiatrice familiale
Correctrice
Juge
Avocate
Commissaire de police
Exégète talmudique
Philosophe morale
Experte des droits de la femme à l'ONU
Voyante
Officier traitant de la DGSE
Traductrice en langage SMS
Historienne du XVIIIe
Linguiste, Sémioticienne, Médiéviste
Latiniste
Joueuse d'échecs
Comptable
Ecrivain
Actrice
Chanteuse
Danseuse de Bharata Natyam
Fadiste
Criminologue
Chasseuse de têtes
Sexologue
Psychanalyste
Physicienne
Consultante en matière de savoir-vivre
Ethnométhodologue
Styliste
Diplomate
Clown
Journaliste
Maître d'Ikebana
Mère
Philologue
Cruciverbiste
...

Sophie Calle

Prenez soin de vous

LIBERATION
VENDREDI 16 JUIN 2006

LIBERATION.COM/EMPLOI
emploi
Contact → Julie Le Bihan (01 44 78 30 00)

culture **enseignement**

Sophie Calle,
artiste sélectionnée pour
représenter la France à la 52^e
Biennale d'art contemporain
de Venise, recherche toute
personne enthousiaste pouvant
remplir la fonction de
Commissaire d'Exposition.
Références exigées.
Rémunération à négocier.
Anglais courant souhaité.
Envoyer CV et lettre de motivation
à scbiennale@galerieperrotin.com

Le lycée autogéré de Paris
rech pr année scolaire 2006-2007
plusieurs enseignants de l'EN,
volontaires pr participer à une
expérience pédago. originale
(gestion établissement) sur postes
ou demi postes susceptibles
d'être vacants en anglais, espagnol,
arts plast/ciné.
Envoyer CV + lettre
de motivation au LAP, 393 rue
de Vaugirard, 75015 Paris
Tél. : 01.42.50.39.46/47

Contact → Mustapha Ouamrane (01 44 78 30 03)

formation
formation@espaces.liberation.fr

Traditionnellement, les autorités sélectionnent un commissaire et ce dernier a carte blanche pour inviter le ou les artistes de son choix. En ce qui concerne le Pavillon Français de la Biennale de Venise, depuis plus d'une dizaine d'années, ces mêmes autorités ont inversé les règles. Elles invitent un artiste et ce dernier invite à son tour le commissaire de son choix pour venir soutenir son aventure. Jusqu'à Sophie Calle, tous les artistes invités sous cette formule ont invité à leur tour une personne de l'« establishment » provenant généralement des institutions. Rien que de logique, voire banal et traditionnel dans de tels choix.

L'artiste s'encadre pour le mieux et c'est bien normal qu'il choisisse alors parmi les professionnels les plus influents et qui comptent dans le milieu de l'art. Avec Sophie Calle, tout ceci est chamboulé. Pour la première fois une artiste met à profit l'occasion qu'on lui offre pour questionner l'offre elle-même ! En libellant sa petite annonce, elle pointe plusieurs éléments à la fois et ouvre autant de questions.

Avant toute chose, elle montre une magnifique liberté vis-à-vis de tout ce qui est établi, un détachement souverain. Elle montre de surcroît avec beaucoup de finesse, un humour décapant.

Qui n'a pas souri voire franchement ri en lisant son annonce. Est-ce un canular ? Est-ce sérieux ?

Sophie est curieuse, très curieuse on le savait déjà. Ici elle regarde, elle attend et elle désigne.

Qui donc va oser se proposer ? Qui n'osera pas ? Qui va accepter de se confronter à d'illustres inconnus ?

Qui s'intéresse véritablement à mon travail, semble-t-elle également dire ? Sa petite annonce indique également qu'elle n'a peut-être pas un réel besoin de commissaire. Qu'elle se tient en retrait par rapport à une telle demande. Un commissaire m'est-il vraiment nécessaire questionne-t-elle ? M'est-il obligatoire ?

Sa petite annonce, avec simplicité et même avec une sorte de candeur enfantine, n'en pose pas moins une série de questions essentielles sur la position de l'artiste dans notre société et pour commencer dans la société artistique elle-même.

Et ceci n'est déjà pas banal en soi à une époque où le cynisme généralisé semble avoir relégué à des années lumières ce genre de questionnement ! Dès que j'ai lu cette annonce, non seulement la forme m'apparut immédiatement comme l'ébauche d'un travail, dans le droit fil des interventions de Sophie Calle, comme si déjà, un an avant son ouverture, elle entrait publiquement dans la 52e Biennale de Venise, mais surtout comme une attente critique mettant en question ce que d'aucun attendait du choix de l'artiste. Au lieu de se précipiter et de choisir le meilleur commissaire professionnel possible comme on supposait qu'elle allait le faire, Sophie Calle a ouvert une compétition tous azimuts aux risques et périls de tous ceux sans exception qui oseront répondre. L'annonce de Sophie Calle, posait le problème du couple commissaire/artiste et autorisait d'autres propositions que celles de conservateurs ou de critiques. J'y ai donc répondu, avec tout le sérieux nécessaire qu'implique l'acceptation d'entrer dans un jeu. Plus de 200 personnes firent de même et c'est avec moi que Sophie Calle a décidé finalement de tenter l'aventure. Une aventure artiste/artiste.

Daniel Buren, commissaire
Jarcy, janvier 2007

PS

En décembre 2007, Sophie Calle m'appelle pour me demander si je voulais bien poursuivre avec elle l'aventure et travailler à la mise en place de *Prenez soin de vous* sur le site historique de la Bibliothèque nationale de France, rue de Richelieu, plus précisément dans la salle Labrouste.

Malgré un emploi du temps fort chargé, j'accepte immédiatement sans aucune hésitation. Quel lieu siérait-il mieux à un tel travail ? Autant le Pavillon Français à la Biennale de Venise devait être transformé de façon radicale pour s'adapter au plus près du travail proposé, autant ici, salle Labrouste, tout est déjà en place et je pense aussitôt, que rien ne doit être ni caché ni changé. Faire comme si tout cet ensemble architectural avait été construit pour le travail en question et qu'il l'attendait depuis des lustres !

Le décor est en place, il ne manque plus que de jouer la pièce en question et les visiteurs pour la voir.

À ce sujet, quelques mots sur la dénomination que je donne à ce que je fais.

Tout d'abord, je réfute le terme de commissaire qui ici plus qu'ailleurs est spécialement inadapté puisque je n'ai même pas choisi l'artiste exposant mais tout au contraire, j'ai été choisi par Sophie Calle pour l'épauler.

Je suis donc à son service tout comme un musicien est au service de la musique qu'il interprète.

À Venise donc, je me suis dénommé « scénographe ». Salle Labrouste, il s'agit plus de « mise en scène » et c'est de cela dont je suis responsable. Il ne faut pas croire pour autant que ces termes soient les meilleurs possibles, ils disent simplement que je ne suis pas le commissaire de l'exposition, Sophie n'en ayant par ailleurs pas besoin ici.

À Venise, il s'agissait de transformer le lieu afin qu'il se plie au mieux à l'interprétation la plus juste possible du travail en question.

Salle Labrouste, c'est le travail qui vient se mouler dans tous les replis du décor, décor splendide et homogène s'il en est et dont il s'agit de tirer le plus d'avantages possibles au service de *Prenez soin de vous*.

Ici, c'est en partie le lieu même qui va faire office d'interprète, littéralement : de faire valoir.

Daniel Buren
Jarcy, mars 2008

BIOGRAPHIE DE DANIEL BUREN

Daniel Buren est né en 1938 à Boulogne-Billancourt.

Il a obtenu en 1986 le Lion d'or à la Biennale de Venise pour son oeuvre *in situ* dans le Pavillon français.

Daniel Buren vit et travaille *in situ*.

BIBLIOGRAPHIE DE DANIEL BUREN

Sélection

2006

– *Daniel Buren, Intervention II works in situ*, Modern Art, Oxford ; Suzanne Cotter Press

2005

– *Buren Times*, de Bernard Blistène, Daniel Buren, Susan Cros et Alison Gingeras ; Guggenheim Museum, New York

2003

– *Daniel Buren, Transitions : works in situ*, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota

– *Daniel Buren, In situ*, Bruno Corà ; Turin, Testo & Immagine

2002

– *Mot à mot*, Paris, Centre Georges Pompidou ; La Martinière ; Xavier Barral

– *Daniel Buren 1997-1999*, catalogue raisonné chronologique - tome XIII - d'Annick Boisnard, Daniel Buren et Bernard Blistène ; Paris, Centre Pompidou ; Le Bourget, Editions 11/28/48

– *Buren, Rétrospectif/Actif*, Hors série Beaux-Arts Magazine

2001

– *Daniel Buren, Les Couleurs Traversées*, Kunsthau, Bregenz

– *Daniel Buren*, Guy Lelong, Paris, Flammarion

2000

– *Daniel Buren : Cabanes éclatées, 1975-2000* - catalogue raisonné thématique -, d'Annick Boisnard, Daniel Buren et Alex Alberro ; Le Bourget, Editions 11/28/48

– *Daniel Buren 1964-1966* - catalogue raisonné chronologique, tome II -, d'Annick Boisnard et Daniel Buren ; Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne Lille Métropole ; Le Bourget, Editions 11/28/48

1999

– *Daniel Buren Colour Transparency ; Cabanes éclatées n°26A and 26B*, Portikus, Frankfurt

– *L'ineffable, à propos de l'oeuvre de Ryman*, Daniel Buren, Paris, Jannink

– *Daniel Buren, Farbige und vielfache Eindrücke (impressions colorées et multiples)*, Neues Museum Weserburg, Brême

1998

– *Au sujet de*, entretien de Daniel Buren avec Jérôme Sans, Paris, Flammarion, collection La Boîte noire

– *A force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter ?*, Daniel Buren, Paris, Sens & Tonka

1996

– *Daniel Buren, Erscheinen, scheinen, verschwinden*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf ; Düsseldorf, Richter

– *Daniel Buren, Transparence de la lumière*, Travaux in situ, Mito, Art Tower

– *Images du Japon/Daniel Buren*, Paris, AFAA, collection Ailleurs

1991

– *Les écrits (1965-1990)*, 3 volumes, Daniel Buren, Bordeaux, CAPC, Musée d'art contemporain

– *Daniel Buren : arguments topiques*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux

– *Propos délibérés : Daniel Buren, Michel Parmentier/Entretiens avec Anne Baldassari*, Villeurbanne, Art Edition ; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

1988

– *Photos-Souvenirs 1965-1988*, Daniel Buren, Villeurbanne, Art Edition

1987

– *Daniel Buren*, Catherine Francblin, Paris, Art Press

– *Daniel Buren. Entrevue : conversations avec Anne Baldassari*, Paris, Flammarion

1986

– *Daniel Buren. De la couverture ; Du contexte ; De l'entretien...*, Paris, AFAA

1983

– *Daniel Buren : points de vue/Entretiens avec Suzanne Pagé*, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, UNE VASTE MÉMOIRE EN MOUVEMENT

La Bibliothèque nationale de France veille sur un patrimoine rassemblé depuis cinq siècles à travers le dépôt légal et une politique active d'acquisitions. Elle a pour mission de collecter ces richesses, de les conserver et de les mettre à la disposition d'un large public.

Elle contribue au rayonnement culturel de la Nation et à la diffusion de ses valeurs universelles.

La BnF conserve des millions de livres et d'imprimés, de manuscrits, d'estampes, de périodiques, d'affiches, de photographies, d'estampes, de cartes et de plans, de partitions musicales, de documents sonores, de vidéos, de maquettes, de monnaies et médailles...Les documents qu'elle rassemble couvrent l'ensemble des disciplines intellectuelles, artistiques et scientifiques.

Continuellement enrichies, ces collections sont offertes à la consultation sur les cinq sites destinés à recevoir le public (site François-Mitterrand, site Richelieu, Bibliothèque de l'Arsenal, Bibliothèque-Musée de l'Opéra à Paris, et Maison Jean-Vilar à Avignon). Afin d'assurer l'accès à ses fonds à l'ensemble de la communauté intellectuelle nationale et internationale, elle produit et diffuse des catalogues de référence très largement informatisés. A travers son site bnf.fr, la BnF donne accès à l'ensemble de ses catalogues et à sa bibliothèque en ligne Gallica.

Par ses nombreuses expositions, organisées sur place ou en ligne, la BnF permet à chacun de découvrir ses collections, les plus inattendues comme les plus célèbres, les plus modestes comme les plus précieuses. Elles offrent aussi l'occasion d'honorer les artistes et les auteurs qui lui confient leurs œuvres et les collectionneurs qui lui font des dons.

Elle anime une intense vie culturelle à travers des colloques, des conférences, des lectures, des concerts, des actions pédagogiques. Les conférences, organisées en cycles thématiques littéraires, scientifiques ou politiques, portent sur tous les domaines du savoir, grâce au concours de spécialistes renommés. Elle se situe aussi au cœur d'un réseau national de coopération entre bibliothèques et mène une politique de collaborations et d'échanges internationaux.

Institution vivante et ouverte aux défis de l'avenir, la BnF développe des projets qui lui confèrent une nouvelle dimension, contribuant ainsi à accroître son rayonnement et son rôle pilote face aux grands enjeux culturels de demain : le dépôt légal d'Internet, le développement des bibliothèques numériques en ligne, la numérisation de masse de ses collections.

Le site François-Mitterrand accueille un public nombreux et diversifié et offre aux chercheurs du monde entier les conditions de travail les plus modernes.

La BnF s'engage aujourd'hui dans la rénovation intégrale du site Richelieu qu'elle occupe depuis 1720, et qui, depuis le déménagement des imprimés sur le site François-Mitterrand, continue d'abriter les collections spécialisées.

Joyau méconnu de cet ensemble exceptionnel, la salle Labrouste - du nom de son architecte, Henri Labrouste - est un chef-d'œuvre de l'architecture métallique de la seconde moitié du XIXe siècle. Le jeu savant de ses verrières et l'élévation de ses voûtes lui confèrent une ampleur spectaculaire. Elle est aujourd'hui investie par Sophie Calle le temps d'une exposition qui permettra de redécouvrir ce lieu exceptionnel fermé au public depuis dix ans et qui ne rouvrira qu'en 2012.

L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)

L'Institut national d'histoire de l'art, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPS-CP) placé sous la double tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, a été créé par décret en juillet 2001. L'objectif était de doter la France, dans le domaine de l'histoire de l'art, d'une institution de niveau scientifique comparable à celui des grands établissements étrangers comme le Warburg Institute, à Londres, ou le Getty Research Institute, à Los Angeles.

Sa création a renoué avec le projet du couturier et mécène Jacques Doucet (1853-1929) qui, en fondant à Paris en 1908 la prestigieuse Bibliothèque d'art et d'archéologie, avait voulu en faire un lieu de documentation et de recherche répondant aux besoins d'une discipline alors naissante. Après la Seconde Guerre mondiale, cette dynamique a été relancée par des personnalités telles qu'André Chastel et Michel Laclotte. Elle a abouti à la création de l'INHA qui s'est vu confier cette bibliothèque.

La Bibliothèque de l'INHA - collections Jacques Doucet est installée aujourd'hui dans la salle Ovale de la Bibliothèque nationale de France. La proximité de cette grande bibliothèque avec les départements spécialisés de la Bibliothèque nationale de France demeurés rue de Richelieu, permet d'accéder à des ressources considérables. Après la complète rénovation du quadrilatère Richelieu par l'architecte Bruno Gaudin, la Bibliothèque de l'INHA sera installée dans la magnifique et historique salle Labrouste.

L'INHA a pour partenaires la plupart des institutions universitaires d'histoire de l'art françaises. Plusieurs d'entre elles sont installées dans la galerie Colbert, qui est également le siège de l'Institut national du patrimoine (INP).

Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne, 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 84 06
Fax : 01 47 03 86 36
www.inha.fr

CULTURESFRANCE

CULTURESFRANCE est l'opérateur de la représentation française au sein du Pavillon français lors de chaque édition des Biennales d'art contemporain et d'architecture de Venise. En 2007, pour la 52^{ème} édition, CULTURESFRANCE a assuré le commissariat général du Pavillon français pour lequel Sophie Calle a réalisé le projet « Prenez soin de vous ». Le ministère de la Culture et de la Communication (**Délégation aux Arts Plastiques et Centre National des Arts Plastiques**) apporte pour sa part, par le biais de la commande publique, un soutien destiné à la production des œuvres qui sont présentées dans le Pavillon français et dont une partie de celles-ci rejoint ensuite les collections publiques du Fonds national d'art contemporain/Centre national des arts plastiques. En 2007, le Pavillon a bénéficié par ailleurs du mécénat de Chanel et de la Fondation Jean Luc Lagardère. Dans le cadre d'une convention signée avec le ministère de la Culture et de la Communication, la collaboration entre CULTURESFRANCE et la Délégation aux Arts Plastiques (DAP) s'organise autour de quatre axes principaux :

La mise en valeur de la scène française à l'étranger

Outre un soutien à des artistes français à l'occasion de grands rendez-vous internationaux (Biennales, Triennales) ou à travers des monographies, des expositions collectives ainsi que des programmes de résidences (Rijksakademie à Amsterdam, les Ateliers New-Yorkais...), des aides spécifiques sont également allouées à des institutions étrangères présentant des artistes français, par le biais du Fonds **franco-américain pour l'art contemporain « Etant Donnés »**, qui permet la présentation d'artistes français aux Etats-Unis et inversement, ainsi qu'en Allemagne par le Bureau des Arts Plastiques de Berlin.

Le programme de diffusion internationale des collections publiques des Fonds régionaux d'art contemporains (FRAC) et du Fond national d'art contemporain (FNAC/CNAP) « Publics/Publiques »

L'objectif du programme « Publics/Publiques », initié et mené en partenariat entre la DAP, CULTURESFRANCE et le Centre national des arts plastiques (CNAP), est de promouvoir à l'étranger la richesse des collections publiques françaises (FNAC, FRAC) et les artistes vivant ou résidant en France y figurant. À travers l'organisation d'expositions thématiques puisant dans de nombreuses disciplines et tendances, les sélections sont mises en regard avec des œuvres d'artistes internationaux. Ce programme, initié il y a plusieurs années, a induit sur le long terme une dynamique de circulation des œuvres et des artistes et suscité à l'étranger une série de réflexions et de rencontres sur la « manière publique » de collectionner. Par ailleurs, dans le cadre de sa politique récente de dépôt dans les musées à l'étranger, le Centre national des arts plastiques (CNAP), en partenariat avec CULTURESFRANCE, vient de proposer, de janvier à août 2008, au musée d'art contemporain de Bucarest, un très important dépôt d'œuvres contemporaines françaises des collections du Fond national d'art contemporain.

Le programme de coopération des Ecoles d'art « Entr'Ecoles »

CULTURESFRANCE et la DAP développent également des actions de coopération entre les Ecoles d'art françaises et étrangères, contribuant ainsi à favoriser la mobilité des artistes et des étudiants par l'organisation d'ateliers, de tables rondes, d'expositions et de voyages d'études.

L'accueil des professionnels étrangers organisés à l'occasion de grandes manifestations en France (telles que la Biennale de Lyon, des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, du Printemps de Septembre à Toulouse, de la FIAC...) ou à d'autres périodes de l'année lors de séjours individuels ou en groupe, afin d'acquérir une meilleure connaissance de la scène artistique française.

CULTURESFRANCE

Département de la communication et du mécénat / Directrice: Agnès Benayer

1 bis, avenue de Villars - 75007 Paris

T: + 33(0)1 53 69 83 00 - www.culturesfrance.com

LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDERE

Depuis plus de dix-huit ans, la Fondation Jean-Luc Lagardère participe activement au rayonnement de la culture française dans le monde. Elle veille également à faire de l'art, et plus généralement de la créativité, un atout pour l'éducation, la santé ou la cohésion sociale. Le trophée Créateur sans frontières 2007 de CULTURESFRANCE, dans la catégorie Mécénat, a été décerné à la Fondation Jean-Luc Lagardère, en reconnaissance de son implication dans diverses manifestations culturelles, et notamment dans la réalisation des événements du Pavillon français de la Biennale de Venise en 2007. Dans le cadre de cette manifestation, la Fondation Jean-Luc Lagardère a soutenu l'exposition de Sophie Calle *Prenez soin de vous*. Elle a tissé alors un lien entre un événement artistique majeur et la Maison de Solenn, un centre thérapeutique qui accueille à Paris des adolescents en souffrance. D'un côté, une grande artiste qui, d'une expérience personnelle - un mail de rupture - crée avec humour une œuvre d'art, de l'autre, des adolescents dont beaucoup sont confrontés à la question de la rupture amoureuse. Sophie Calle est allée à leur rencontre pour parler de son travail et dialoguer avec eux. En 2008, aux côtés de CULTURESFRANCE, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le retour en France des œuvres créées par Sophie Calle permettant à un public plus large de découvrir son exposition.

Qu'il s'agisse de sport, de culture ou de recherche, la Fondation Jean-Luc Lagardère crée et accompagne l'excellence. Elle a aussi pour ambition de redonner confiance et de tisser davantage de lien social. La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient les jeunes talents et les porteurs de projets solidaires. Elle redonne à la France des lieux de sport et de culture d'exception, et s'engage auprès des plus défavorisés au cœur de la Cité.

LOUIS ROEDERER

A l'occasion du lancement de son nouveau site internet (www.louis-roederer.com) Louis Roederer, partenaire de l'exposition *Prenez soin de vous*, permettra de découvrir en exclusivité à partir du 25 mars, le making of de l'accrochage ainsi qu'un aperçu de cette exposition exceptionnelle.

Louis Roederer donne ainsi une résonance nouvelle à ce qui le guide depuis toujours : la recherche de l'œuvre.

Recherche de l'œuvre dans ses vignes et ses caves : créer un grand vin.

Recherche de l'œuvre à travers son mécénat : contribuer au rayonnement artistique.

Avec la BnF, la Mostra de Venise, le Prix de Flore, le Metropolitan Opera à New York, le Wine Writers Award à Londres, Louis Roederer partage avec les artistes et le public l'émerveillement né de ce qui échappe à l'ordinaire, la jubilation de l'œuvre.

En 2003, Louis Roederer devient l'unique mécène de la Galerie de photographie de la Bibliothèque nationale de France et de ses expositions. C'est dans ce cadre qu'est créée la « bourse Louis Roederer de la photographie » en faveur de la recherche dans ce domaine. Depuis janvier 2008, Louis Roederer soutient également la dynamique de la Bibliothèque par l'acquisition d'œuvres photographiques.

A propos de Louis Roederer

Fondée en 1776 à Reims, *Champagne Louis Roederer* est une maison familiale et indépendante dirigée par Frédéric Rouzaud. Outre la production de champagne Louis Roederer et du mondialement célèbre Cristal, *Louis Roederer* possède également le champagne Deutz, les Châteaux Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Grand cru classé de Pauillac) et Bernadotte, les Châteaux Haut-Beauséjour et Pez (Saint-Estèphe), les domaines d'Ott en Provence, la Maison Delas Frères dans la vallée du Rhône, Roederer Estate et Schaffenberg en Californie, le domaine Adriano Ramos-Pinto au Portugal.

www.louis-roederer.com

Contacts:

CLR / Céline Fallet : celine_fallet@champagne-roederer.com / 03 26 40 42 11

Image 7 / Isabelle de Segonzac : isegonzac@image7.fr / 01 53 70 74 85

Sophie Calle

Prenez soin de vous

Sophie Calle



A l'occasion de l'exposition *Prenez soin de vous*,
NO SEX LAST NIGHT
le film réalisé par Sophie Calle et Greg Shephard

A partir du mercredi 2 avril 2008, une séance quotidienne
au cinéma REFLET MÉDICIS
3 rue Champollion – Paris V
(voir horaire à la salle)
Maurice Tinchant : 06 09 49 72 57
mtinchant@wanadoo.fr

Couverture du livre *Prenez soin de vous* paru aux Editions Actes Sud © Jean-Baptiste Mondino
Format 21 x 29,7 cm, 420 pages (4 DVD et 2 livres insérés)

Sophie Calle

Prenez soin de vous

Sophie Calle tient à remercier chaleureusement, pour le soutien qu'ils ont apporté au projet *Prenez soin de vous* au Pavillon français de la Biennale de Venise, CHANEL, la Fondation Luma, la Fondation Jean-Luc Lagardère, le laboratoire Janvier et Transatlantic Video, ainsi que ses galeries

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris & Miami

Arndt & Partner, Berlin / Zurich

Koyanagi, Tokyo

Paula Cooper Gallery, New-York



Bibliothèque nationale de France

Bruno Racine, Président

ARTISTE

Sophie Calle

MISE EN SCENE

Daniel Buren

PRODUCTION

AIA Productions

Renaud Sabari, Directeur

Alexandra Cohen, Chargée de projets

Tamara Charles, Chargée de production

Pauline Lefebvre, Développement scénographique

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET CONTACTS

Exposition

Du 26 mars au 8 juin 2008

Bibliothèque nationale de France

Site Richelieu – Salle Labrouste

58 rue de Richelieu, 75002 Paris

Du mardi au samedi, de 10h à 20h

Dimanche de 12h à 20h

Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Fermeture lundi et le 1^{er} mai

Entrée : 7 euros – Tarif réduit : 5 euros

Billet couplé avec l'exposition Daumier : 10 euros – Tarif réduit : 7 euros

Renseignements :

01 53 79 59 59

CONTACTS PRESSE

Claudine Hermabessière, chef du service de presse

Tél : 01 53 79 41 18

claudine.hermabessiere@bnf.fr

Isabelle Coilly, chargée de communication presse

Tél : 01 53 79 40 11

Fax : 01 53 79 47 80

isabelle.coilly@bnf.fr



MINISTRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
ET EUROPÉENNES
MINISTRE DE LA CULTURE
ET DU PATOIRIAGE



FONDATION JACQUES
Lagardère

Institut
national
d'histoire
de l'art



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE